



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СРЕДНЕРУССКИЙ ГУМАНИТАРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»

Кафедра гуманитарных дисциплин и журналистики

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой гуманитарных
дисциплин и журналистики
Н. Пак Пак Н.И.
«25» августа 2017 года

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Группа направлений и специальностей подготовки	13.00.00 Электро- и теплоэнергетика
Направление подготовки:	13.03.02 Электроэнергетика и электротехника
Профиль:	Электроснабжение
Форма обучения	Заочная

№ п/п	На учебный год	ОДОБРЕНО на заседании кафедры		УТВЕРЖДАЮ заведующий кафедрой	
		Протокол	Дата	Подпись	Дата
1	2017 - 2018	№ 1	«25»августа 2017 г.	<i>Н. Пак</i>	«25» августа 2017 г.
2	20 - 20	№	« » 20 г.		« » 20 г.
3	20 - 20	№	« » 20 г.		« » 20 г.
4	20 - 20	№	« » 20 г.		« » 20 г.

Обнинск, 2017 год

1. ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ПО ФГОС ВО

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 13.03.02 Электроэнергетика и электротехника, утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 25 сентября 2015 г. N 39014 дисциплина «Культурология» входит в состав вариативной части первого блока. Данная дисциплина в соответствии с учебным планом института является обязательной для изучения.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является формирование общекультурных компетенций личности студента через освоение культурологии как учебной дисциплины, способствующей формированию научного мировоззрения в социогуманитарной сфере, развитию способности терпимо воспринимать социальные, культурные и личностные различия в обществе.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины «Культурология» направлено на формирование следующих **компетенций**:

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

В результате изучения дисциплины студент должен:

ОК-1	Знать: основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	Уметь: использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	Владеть: способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
ОК-2	Знать: основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	Уметь анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	Владеть: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК-6	Знать: как работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Уметь работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Владеть: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

ОК-7	Знать: методы самоорганизации и самообразования	Уметь самоорганизовываться и самообразовываться	Владеть: способностью к самоорганизации и самообразованию
------	--	--	--

4. ТЕМАТИЧЕСКАЯ СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

№ ДЕ	Наименование дидактической единицы	№ п.п.	Тема	Формируемые компетенции
1	Теория культуры	1	Культура как предмет изучения. Культурные ценности и нормы. Культурное наследие.	ОК-1,2,6,7
		2	Культурная деятельность. Культурно-просветительская деятельность как особый вид культурной деятельности. Исторический опыт культурно-просветительской деятельности в России и в мире.	
		3	Значение культурно-просветительской деятельности в современном педагогическом образовании Стратегии современной культурной деятельности. Политика государства в области культуры и искусства. Формирование культурной среды как главная задача отечественной культурной политики	
2	История мировой культуры	4	Мировая культура: становление европейской цивилизации	ОК-1,2,6,7
		5	Мировая культура: формирование чувствительной модели цивилизации	
3	История отечественной культуры	6	Отечественная культура: формирование национального менталитета	ОК-1,2,6,7
		7	Отечественная культура: формирование российской идентичности	
		8	Современная культура России: пути развития в мировом пространстве	

5. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРНО-ЛОГИЧЕСКОЙ СХЕМЕ

Дисциплина «Культурология» относится к вариативной части цикла основной образовательной программы по профилю подготовки.

«Культурология» – фундаментальная естественнонаучная дисциплина, лежащая в основе современной техники. На материале теоретической механики базируются такие общетехнические дисциплины, как «Прикладная механика». Сюда следует отнести и большое число специальных инженерных дисциплин, предметом которых служат: динамика и управление машинами и системами, методы расчета, сооружения и эксплуатации зданий, машин, транспорта и др.

Изучение теоретической механики дает цельное представление о механической компоненте современной естественнонаучной картины мира и весьма способствует формированию системы фундаментальных знаний. Именно в рамках теоретической механики студенты впервые получают возможность практически применить арсенал

математических и физических понятий к исследованию реальных систем, осваивают важнейшие алгоритмы такого исследования.

6. ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ИХ ТРУДОЁМКОСТЬ

Вид учебной работы	Всего часов (Зачетных единиц)	Семестр 2
Общая трудоемкость дисциплины	108 (3)	108 (3)
Аудиторные занятия*	12	12
Лекции	4	4
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Практические занятия (ПЗ)	8	8
Семинарские занятия (СЗ)	-	-
Самостоятельная работа (СРС)	92	92
Вид итогового контроля	Зачет (4)	Зачет (4)

7. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Теория культуры

Культура как предмет изучения

Появление культуры как объекта гуманитарного знания. Исторические представления о культуре. Сущностные характеристики культуры. Основные функции культуры. Культурология как наука. Структура культурологии: история мировой и отечественной культуры, история культурологических учений, социология культуры, культурная антропология, прикладная культурология. Культурология и ее междисциплинарные связи. Культурные ценности и нормы, культурное наследие.

Культурная деятельность

Культурно-просветительская деятельность как особый вид культурной деятельности. Культурно-просветительская деятельность и социализация. Инкультурация как процесс развития национальной идентичности.

Исторический опыт культурно-просветительской деятельности в России и в мире. Значение культурно-просветительской деятельности в современном педагогическом образовании. Специфика культурно-просветительской деятельности в различных образовательных группах.

Значение культурно-просветительской деятельности в современном педагогическом образовании

Стратегии современной культурной и педагогической деятельности. Политика государства в области культуры и искусства. Формирование культурной среды как главная задача отечественной культурной политики, взаимодействие педагогики и культурологии в формировании творческой личности.

Раздел 2. История мировой культуры

Мировая культура: становление европейской цивилизации

Теория осевого времени К. Ясперса. Доосевые культуры Древнего Востока: Месопотамия, Египет. Возникновение письменности, архитектуры, науки. Послеосевые культуры Древнего Востока: Индия, Китай. Ценности индуизма, буддизма, конфуцианства, даосизма. Античность как основа западноевропейской культуры. Мифологизм древнегреческого мышления. Философия и искусство – главные сферы греческой культуры. Антиномии античной культуры: чувства и разум, «ананке» и «агон», социальность и индивидуальность. Римская империя: причины культурного кризиса.

Детерминанты культурного развития Европы: традиции греко-римской культуры, язычество, христианство. Христианизация Европы. Православная культура Византии.

Социокультурная специфика католицизма. Особенности средневековой картины мира. Символизм средневекового мировоззрения. Аскетизм. Особенности художественной культуры. Социальная структура и её восприятие современниками. Корпоративизм. Трансформация городов и становление нового образа жизни.

Мировая культура: формирование чувствительной модели цивилизации

Научная революция. Многонациональность и многоязычность культуры Нового времени. Сциентизм в культуре Нового времени. Идея европоцентризма. Протестантские идеалы в развитии капитализма. Механистическая картина мира. Культурная программа «просвещенного абсолютизма». Универсальный критицизм Просвещения. Культ разума. Идея прогресса цивилизации и культуры и её роль в европейской культуре Нового времени. Развитие историзма. Значение принципа воспитания «нового человека». Рококо, классицизм, сентиментализм в искусстве. Мировое значение Французской революции. Рождение национальной идеи. Романтизм, реализм. Технический и научный прогресс. Модернизм и Постмодернизм.

Раздел 3. История отечественной культуры

Отечественная культура: формирование национального менталитета

Условия жизни и национальный характер древних славян. Этапы развития язычества. Пантеон. Структура бытия: Правь, Явь, Навь. Ценностные ориентации славян. Мифологические воззрения славян. Природный Космос и персонификация всего, с чем связан человек. Языческие культы, праздники, обряды. Проблема аутентичности Велесовой книги. Искусство и фольклор. Традиции древних славян, дошедшие до наших дней.

Крещение Руси - выбор греко-византийской модели культуры. Роль православия в объединении славянских племен. Взаимодействие древнеславянской и христианской культур. Двоеверие. Культурные заимствования из Византии. Социокультурные последствия монголо-татарского ига: заимствования и потери. Византийско-имперские амбиции России XV-XVI веков. Национально-государственная идеология «Москва - Третий Рим». Сакрализация царской власти. Влияние на культуру России восточной традиции исихазма. Старчество и юродство как феномены русской культуры. Книгопечатание. Западное влияние: новые технологии каменного зодчества в строительстве Московского Кремля. Раскол Православной церкви как поворот к западной культуре при стремлении возврата к Востоку. Консервация древнерусских традиций в старообрядчестве. Влияние западных художественных традиций в XVII веке на культуру России.

Отечественная культура: формирование российской идентичности

Реформы Петра I – поворот России на модернизацию по западному типу. Изменения и противоречия в элитарной и массовой культурах. Секуляризация Церкви. Эпоха просвещенного абсолютизма как продолжение курса на западную модернизацию Петра I. Просвещенный абсолютизм Екатерины II. Проекты воспитания «нового человека». Ученые-просветители. Барокко и классицизм в искусстве. Развитие драматургии и театра. Разрыв между этнической и национальной культурами как ответ на слишком стремительный поворот России к западному образу жизни. Содержание: проблема национальной идентичности: славянофилы, западники, евразийцы. Роль интеллигенции в развитии диалога с Западом. Ориентация дворянства на французскую культуру. Патриотический подъем после Отечественной войны 1812 года. Официальная доктрина: «Православие, самодержавие, народность». «Золотой век» русской культуры. Вклад А.С. Пушкина в формирование русского национального языка. Колоссальные успехи русской науки XIX века. Культура «Серебряного века» как расцвет русского национального самосознания. Русская религиозная философия. Модернизм и модерн. Взаимообогащение России и мира в художественной культуре.

Современная культура России: пути развития в мировом пространстве

Содержание: современная Россия в полилоге с мировыми культурами. Сознательно-организованный характер тотальной вестернизации и омассовления российской культуры. Современная российская мифология. Влияние восточных философско-религиозных учений на российское общество. Религиозное возрождение и многообразие. Техногенность.

Особенность российского постмодернизма. Проблема сохранения национальной идентичности русской культуры в условиях глобализации.

7.2. Распределение разделов дисциплины по видам занятий

№ п.п.	Темы дисциплины	Трудоемкость	Лекции	ЛР	ПЗ	СЗ	СРС
1	Культура как предмет изучения. Культурные ценности и нормы. Культурное наследие.	13	0,5		1		11,5
2	Культурная деятельность. Культурно-просветительская деятельность как особый вид культурной деятельности. Исторический опыт культурно-просветительской деятельности в России и в мире.	13	0,5		1		11,5
3	Значение культурно-просветительской деятельности в современном педагогическом образовании Стратегии современной культурной деятельности. Политика государства в области культуры и искусства. Формирование культурной среды как главная задача отечественной культурной политики	13	0,5		1		11,5
4	Мировая культура: становление европейской цивилизации	13	0,5		1		11,5
5	Мировая культура: формирование сенситивной модели цивилизации	13	0,5		1		11,5
6	Отечественная культура: формирование национального менталитета	13	0,5		1		11,5
7	Отечественная культура: формирование российской идентичности	13	0,5		1		11,5

8	Современная культура России: пути развития в мировом пространстве	13	0,5		1		11,5
	Контроль	4					4
	Итого:	108	4		8		96

8. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ

Учебным планом не предусмотрены.

9. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Учебным планом предусмотрено проведение практических занятий по дисциплине.

Тема 1. Актуализация культурного наследия

Методы актуализации культурного наследия. Культурные институты и формы

Тема 2. Культурно-просветительская деятельность и социализация

Социализация и инкультурация. Влияние институтов культуры на социализацию личности.

Тема 3. Специфика культурно-просветительской деятельности в различных образовательно-возрастных группах

Тема 4. Мировая культура: становление европейской цивилизации

Возрождение: реанимация античного наследия. Гуманизм. Титанизм творцов культуры. Моделирование новой картины мира. Искусство и наука. Реформация в лоне католической церкви. Роль гуманистов в подготовке Реформации. Изменения в мировоззрении людей. Лютеранство: догмат «оправдание верой». Кальвинизм и идея предопределения. Контрреформация. Барокко. Формирование новой картины мира.

Тема 5. Мировая культура: формирование чувствительной модели цивилизации

От модерна к постмодерну. Постмодернистский прорыв в культуре XIX века и отношение к нему общества. Социально-психологический портрет человека и проблема постмодерна в культуре XX века (З. Фрейд, М. Хайдеггер, Г. Гадамер, Ж. Деррида). Процессы эгалитаризации и либерализации. Постмодернистские претензии к разуму. Интерпретативный разум. Новые правила интеллектуальной деятельности. Специфика постмодернистского дискурса. Неоязычество. Прогнозы развития европейской цивилизации (Ф. Фукуяма, С. Хантингтон).

Тема 6. Отечественная культура: формирование национального менталитета

Византийско-имперские амбиции России XV-XVI веков. Национально-государственная идеология «Москва - Третий Рим». Сакрализация царской власти. Влияние на культуру России восточной традиции исихазма. Старчество и юродство как феномены русской культуры. Книгопечатание. Западное влияние: новые технологии каменного зодчества в строительстве Московского Кремля. Раскол Православной церкви как поворот к западной культуре при стремлении возврата к Востоку. Консервация древнерусских традиций в старообрядчестве. Влияние западных художественных традиций в XVII веке на культуру России.

10. СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Учебным планом не предусмотрены.

11. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

11.1. ОБЩИЙ ПЕРЕЧЕНЬ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Рекомендуется следующие виды самостоятельной работы:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;

- задания для самостоятельной работы;
- заучивание терминологии;
- работа над тестами;
- написание контрольной работы.

11.2. КУРСОВОЙ ПРОЕКТ

Учебным планом не предусмотрен.

12. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонды оценочных средств включают:

12.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОП (дисциплины)

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

В результате изучения дисциплины студент должен:

ОК-1	Знать: основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	Уметь: использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	Владеть: способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
ОК-2	Знать: основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	Уметь анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	Владеть: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК-6	Знать: как работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Уметь работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Владеть: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК-7	Знать: методы самоорганизации и самообразования	Уметь самоорганизовываться и самообразовываться	Владеть: способностью к самоорганизации и самообразованию

ТЕМАТИЧЕСКАЯ СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

№ ДЕ	Наименование дидактической единицы	№ п.п.	Тема	Формируемые компетенции
1	Теория культуры	1	Культура как предмет изучения. Культурные ценности и нормы. Культурное наследие.	ОК-1,2,6,7
		2	Культурная деятельность. Культурно-просветительская деятельность как особый вид культурной деятельности. Исторический опыт культурно-просветительской деятельности в России и в мире.	
		3	Значение культурно-просветительской деятельности в современном педагогическом образовании Стратегии современной культурной деятельности. Политика государства в области культуры и искусства. Формирование культурной среды как главная задача отечественной культурной политики	
2	История мировой культуры	4	Мировая культура: становление европейской цивилизации	ОК-1,2,6,7
		5	Мировая культура: формирование сенситивной модели цивилизации	
3	История отечественной культуры	6	Отечественная культура: формирование национального менталитета	ОК-1,2,6,7
		7	Отечественная культура: формирование российской идентичности	
		8	Современная культура России: пути развития в мировом пространстве	

12.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания; для каждого результата обучения по дисциплине (модулю) показатели и критерии оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования, шкалы и процедуры оценивания

№ пп	Компетенция	Виды оценочных средств используемых для оценки компетенций по дисциплине	
		Вопросы и задания для зачета	Тестирование
1	ОК-1,2,6,7	+ (все вопросы)	+

12.2.1. Вопросы и заданий к зачету

При оценке знаний на зачете учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Студент должен: <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний программного материала; - исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; - правильно формулировать определения; - продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; - уметь сделать выводы по излагаемому материалу.
2	Хорошо	Студент должен: <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать достаточно полное знание программного материала; - продемонстрировать знание основных теоретических понятий; <p>достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал;</p> <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать умение ориентироваться в литературе; - уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
3	Удовлетворительно	Студент должен: <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
4	Неудовлетворительно	Студент демонстрирует: <ul style="list-style-type: none"> - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу.
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Незачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

12.2.2. Тестирования

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 56-70%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-55%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%

6	Незачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
---	-----------	--

12.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

12.3.1. Вопросы и задания для зачета

1. Предмет культурологии. Место культурологии в системе социогуманитарного знания.
2. Значение культурно-просветительской деятельности в современном педагогическом образовании.
3. Специфика культурно-просветительской деятельности в различных образовательно-возрастных группах.
4. Культурное наследие. Методы актуализации культурного наследия.
5. Понятие культурной ценности. Своеобразие и иерархии ценностей культуры.
6. Инкультурация и социализация.
7. Синкретический характер первобытной культуры.
8. Условия возникновения и основные очаги ранних цивилизаций: Месопотамия, Древний Египет, Хараппа, Древний Китай.
9. Роль культуры Древней Греции и Древнего Рима в становлении западноевропейской культуры.
10. Влияние христианства и католической церкви на развитие средневековой культуры в Европе.
11. Специфика византийской культуры.
12. Особенности духовной культуры ислама и ее роль в формировании средневековой арабо-исламской цивилизации.
13. Гуманизм культуры эпохи Возрождения. Реформация.
14. Особенности формирования и характерные черты европейской культуры Нового времени. Научная революция.
15. Культура западноевропейского Просвещения.
16. Культура Западной Европы XIX века.
17. Становление новых форм культуры в XX веке. Создание «информационного общества».
18. Модерн и постмодерн в культуре.
19. Характеристика русской культуры: соединение западных и восточных черт.
20. Особенности древнеславянской культуры.
21. Культурные последствия принятия христианства.
22. Общие черты древнерусской культуры.
23. Культурные новообразования в России XVIII века.
24. Золотой век русской культуры.
25. Особенности российской культуры XX-XXI веков

12.3.2. Банк тестовых заданий

1. Соответствие авторов их определениям культуры:
 - 1) Л. Уайт
 - 2) И. Кант
 - 3) Цицерон
 - 4) Й. Хейзинга
 - а) негенетический способ передачи информации б) целостно-символическое осмысление мира
 - в) форма социальной наследственности
 - г) возделывание души
 - д) игра, интерпретация жизни

2. Соответствие типов культуры их определениям:

- 1) мировая культура
- 2) локальная культура
- 3) субкультура
- 4) цивилизация
- а) обособленная культура, последовательно проходящая несколько стадий
- б) синтез достижений всех национальных культур
- в) культура социальной группы в рамках доминирующей
- г) высокий уровень технического развития культуры
- д) исторически устойчивый вид социальной группировки.

3. Соответствие определений культуры эпохам:

- 1) Античность
- 2) Средневековье
- 3) Возрождение
- 4) Просвещение
- а) творчество, ограниченное рамками божественного установления
- б) воспитание гармонии и порядка, возделывание души
- в) духовное совершенствование личности
- г) продукт деятельности человеческого разума
- д) совокупность идей и образов, влияющая на общество

4. Основные функции культуры:

- а) социализирующая
- б) коммуникативная
- в) адаптивная
- г) социально-дифференцирующая
- д) интегративная

5. Мыслитель, который ввел в научный оборот термин «культурология»:

- а) О. Шпенглер
- б) Л. Уайт
- в) И. Кант
- г) А. Тойнби
- д) Э. Тайлор

6. Культурогенез – это:

- а) период стагнации культурного развития
- б) процесс взаимовлияния культур
- в) процесс возникновения, становления культуры
- г) период упадка в процессе культурного развития

7. Соответствие авторов их трудам:

- 1) П. Сорокин
- 2) О. Шпенглер
- 3) К. Ясперс
- 4) Э. Тайлор
- а) «Первобытная культура»
- б) «Смысл и назначение истории»
- в) «Человек. Цивилизация. Общество».
- г) «Закат Европы»
- д) «Осень Средневековья»

8. Соответствие понятий и подходов:

- 1) архетип
- 2) язык
- 3) система
- 4) видовое развитие
- а) символический подход
- б) психоаналитическая концепция
- в) эволюционистский подход
- г) целостный подход
- д) деятельностный подход

9. Культурный код – это совокупность:

- а) норм, присущих всем культурам
- б) знаков, заключенных в культуре
- в) шифров древних текстов
- г) иероглифов, клинописи и рисунков
- д) ценностей, принятых в обществе

10. Семиотика – это наука о...

- а) знаках и знаковых системах
- б) нормах и обычаях, присущих всем культурам
- в) поведении, использующем знаки
- г) лингвистической и нелингвистической коммуникации
- д) деятельности филологов и переводчиков

11. Герменевтика – это:

- а) способы толкования древних текстов
- б) учение о толковании текстов, их интерпретации
- в) метод коллекционирования древностей
- г) определение проблем понимания, языка, смысла
- д) способы понимания автора через текст

12. Типы знаков в культуре:

- а) естественные
- б) функциональные
- в) рациональные
- г) иконические
- д) конвенциональные
- е) вербальные

13. Соответствие понятий их признакам:

- 1) знак
- 2) символ
- 3) аллегория
- 4) образ
- а) предмет, выступающий представителем другого предмета
- б) изображение отвлеченной идеи посредством образа
- в) знак, смысл которого раскрывается через интерпретацию
- г) условное изображение какого-либо понятия
- д) способ бытия художественного произведения

14. Соответствие понятий их определениям:

- 1) нормы
- 2) ценности
- 3) обычаи

4) обряды

- а) сумма выдающихся продуктов творчества
- б) правила, образцы, точные предписания
- в) информация о свойствах предмета
- г) стереотипный способ поведения
- д) символический способ поведения

15. Ценности, входящие в классификацию Г. Риккерта:

- а) логические
- б) эстетические
- в) мистические
- г) технические
- д) религиозные

16. Последовательность ценностей в иерархии М. Шелера от низших к высшим:

- а) жизненные или витальные («благородное»)
- б) духовные и эстетические («прекрасное»)
- в) гносеологические («истинное»)
- г) ценности чувственные («приятное»)
- д) религиозные («святое»)
- е) морально-правовые («справедливое»)

17. Традиция – это...

- а) элементы социального и культурного наследия
- б) особенности жизни, определяемые экономической формацией
- в) действия, сопровождающие важные моменты жизни коллектива
- г) внутреннее содержание предмета, выражающее его свойства
- д) внешняя структура обрядовых действий в религии

18. Соответствие понятий их характеристикам:

- 1) архетип
- 2) традиция
- 3) менталитет
- 4) нравственность
- а) элементы социального и культурного наследия
- б) процесс, возникающий при исследовании объекта
- в) врожденная бессознательная психическая структура
- г) способ регуляции действий человека с помощью норм
- д) образ мыслей, совокупность умственных установок

19. Ценностные ориентации – это...

- а) выбор ценностей в качестве нормы поведения
- б) сознательная установка на соблюдение ценностей
- в) направленность на материальную выгоду
- г) бессознательное предпочтение ценностей

20. Соответствие ценностных ориентаций их характеристикам:

- 1) финальные
- 2) инструментальные
- 3) производные
- 4) витальные
- а) имеют утилитарный характер, определяемый пользой
- б) высшие ценности, главные жизненные ориентиры
- в) выражения или признаки других ценностей

- г) отражение психофизиологических потребностей
- д) выражение социальных предпочтений

21. Древнеегипетский бог возрождения – _____

22. Процесс возникновения мира в древнегреческой мифологии представляется как...

- а) превращение хаоса в космос
- б) мирная деятельность богов
- в) развитие абсолютной идеи
- г) творение единого Бога
- д) раскручивание мировой спирали

23. Культурная форма, подвергшаяся критике древнегреческих философов:

- а) мифология
- б) общество
- в) политеизм
- г) монотеизм
- д) наука

24. Ценности средневековых феодалов:

- а) верность идеалам, нормам и ценностям своего сословия
- б) верность слову, уважение физической силы, благородство
- в) борьба за честь и достоинство третьего сословия
- г) верность идеям христианства, послушность церкви

25. Доминирующая характеристика средневековой культурной картины мира:

- а) реалистичность
- б) рационалистичность
- в) символичность
- г) механистичность
- д) эмпиричность

26. Черты культуры эпохи Возрождения:

- а) антропоцентризм
- б) гуманистическая идеология
- в) доминанта духа над плотью
- г) христианская традиция
- д) возрождение античности

27. Основные стили в западноевропейском искусстве XVII века:

- а) барокко, классицизм
- б) классицизм, рококо
- в) рококо, готика
- г) готика, барокко
- д) романика, готика

28. Ценности западной культуры:

- а) традиционализм, созерцательность
- б) новизна, личность, инициатива
- в) гармония с природой, созерцательность
- г) гармония с обществом, консерватизм
- д) новизна, медитативность, инициатива

29. Термин сциентизм означает:

- а) абсолютизацию роли науки в системе культуры
- б) философское направление, признающее разум основой познания
- в) одно из первобытных верований
- г) общественное движение в защиту животных
- д) политическую партию националистического толка

30. Черты механистической картины мира в культуре Западной Европы XVII века:

- а) символизм
- б) натурализм
- в) механицизм
- д) аналитизм
- е) геометризм

31. Соответствие черт культуры Просвещения их характеристикам:

- 1) деизм
- 2) космополитизм
- 3) рационализм
- 4) абсолютизация воспитания
- а) убеждение в равных возможностях каждой нации
- б) объяснение явлений природы только естественными причинами
- в) формирование нового человека
- г) утверждение приоритета свободы над долгом
- д) признание бога как мирового разума

32. Название философско-символической поэмы Ш. Бодлера:

- а) «Цветы зла»
- б) «Скупой рыцарь»
- в) «Манфред»
- г) «Фауст»
- д) «Узник»

33. Характерные черты постмодернизма:

- а) отказ от ценностей современной культуры Запада
- б) акцент на интерпретации феноменов культуры
- в) отрицание «законодательного разума»
- г) утверждение ценностей обыденной культуры

34. Тип культуры, характеризующийся стандартизацией ценностей для большинства, коммерциализацией и упрощением – это _____ культура.

35. Черты постмодернистского дискурса:

- а) логическая рефлексия
- б) плюрализм идей и ценностей
- в) интерпретативный разум
- г) опора на фундаментальные категории

36. Характерные черты интерпретативного разума:

- а) отказ от построения философских систем
- б) стремление к целостности познания
- в) отрицание законов диалектической логики
- г) утверждение словесно-языковых игр

37. Соответствие типов мышления их характеристикам:

- 1) законодательный разум
 - 2) интерпретативный разум
 - 3) диалектический разум
- а) опирается на алогичность
 - б) опирается на формальную логику
 - в) основывается на диалектической логике
 - г) основывается на синергетической логике.

38. Соответствие авторов их произведениям:

- 1) Ж. Бодрийар
 - 2) Ж. Делез
 - 3) У. Эко
 - 4) Р. Барт
- а) «Логика смысла»
 - б) «Страх и трепет»
 - в) «Система моды»
 - г) «Маятник Фуко»
 - д) «Система вещей»

39. Соответствие авторов их концепциям:

- 1) С. Хантингтон
 - 2) А. Швейцер
 - 3) Ф. Фукуяма
- а) концепция развития демократического общества американского типа
 - б) концепция этнокультурного разделения человеческих цивилизаций
 - в) концепция культурного и экономического сотрудничества
 - г) концепция гуманистического сотрудничества национальных культур.

40. Соответствие концепций их создателя:

- 1) Е. Масуда
 - 2) Д. Белл
 - 3) М. Маклюэн
 - 4) Х. Ортега-и-Гассет
- а) концепция «постиндустриального общества»
 - б) теория «информационного общества»
 - в) концепция «мировой деревни»
 - г) теория «вселенского взрыва»
 - д) концепция «массового общества»

41. Место отправления древнеславянского культа:

- а) форум
- б) зиккурат
- в) капище
- г) ашрам
- д) поляна

42. Соответствие языческих богов их функциям:

- 1) Перун
 - 2) Дажьбог
 - 3) Велес
 - 4) Стрибог
- а) бог грозы
 - б) бог подземного мира

- в) бог ветра
- г) бог солнца
- д) бог воды

43. Соответствие языческих праздников православным:

- 1) Иоанна Крестителя
- 2) Рождество
- 3) Ильи-пророка
- 4) Пасха
- а) Праздник Рода-Перуна
- б) Ивана Купала
- в) праздник Солнца
- г) Масленица
- д) поминовение умерших

44. Соответствие авторов их произведениям:

- 1) протопоп Аввакум
- 2) митрополит Иларион
- 3) монах Нестор
- 4) Симон Ушаков
- а) «Повесть временных лет»
- б) «Слово о законе и благодати»
- в) «Житие...»
- г) «Слово к любителю иконного писания»
- д) «Просветитель»

45. Последовательность событий древнерусской культуры:

- а) крещение Киева и Новгорода
- б) Куликовская битва
- в) строительство храма Софии в Киеве
- г) падение Византии

46. Начало секуляризации в культуре России:

- а) XV
- б) XVI
- в) XVII
- г) XVIII
- д) XIX

47. Соответствие авторов их произведениям:

- 1) Д.И. Фонвизин
- 2) А.Н. Радищев
- 3) Н.М. Карамзин
- 4) М.М. Херасков
- а) «Бедная Лиза»
- б) «Бригадир»
- в) «Владимир»
- г) «Россияда»
- д) «Вольность»

48. Архитекторы классицизма XVIII века:

- а) В.И. Баженов
- б) А.Д. Захаров
- в) М.Ф. Казаков

- г) Ф.О. Шехтель
- д) В.В. Растрелли

49. Характеристики стиля классицизм:

- а) долг превыше личного
- б) образец – античность
- в) личное выше общественного
- г) иерархия художественных жанров
- д) пестрота декора, алогичность
- е) геометризм форм

50. Секуляризация – это....

- а) церковное разделение на секты
- б) религиозность среди широких слоев населения
- в) ослабление влияния церкви в культурной жизни
- г) отрицание религии

51. Соответствие авторов и их произведений:

- 1) М.Ю. Лермонтов
- 2) Н.В. Гоголь
- 3) А.С. Пушкин
- 4) М.П. Мусоргский
- 5) В.И. Суриков
- а) «Моцарт и Сальери»
- б) «Демон»
- в) «Хованщина»
- г) «Отцы и дети»
- д) «Утро стрелецкой казни»
- е) «Шинель»

52. Науки, в которых российские ученые XIX века достигли выдающихся результатов:

- а) математика
- б) радиотехника
- в) химия
- г) физиология
- д) философия

53. Славянофильство – это....

- а) религиозное течение
- б) сектантское направление
- в) идея превосходства славянской расы
- г) теория особого пути развития России
- д) концепция недоразвитости русского общества

54. Убеждение представителей западничества:

- а) особый путь развития России
- б) развитие России по западноевропейской модели
- в) переход в католическое вероисповедание
- г) отрицание западной культуры
- д) переход в протестантское вероисповедание

55. Духовные лидеры XIX века:

- а) Феофан Затворник
- б) Иоанн Кронштадтский

- в) Амвросий
- г) Сергей Радонежский
- д) Серафим Саровский

56. Характеристики культуры Серебряного века:

- а) интенсивное развитие символизма, акмеизма, модерна
- б) сосредоточение внимания на рационализме и утилитаризме
- в) бурный расцвет культуры во всех областях
- г) русское религиозное возрождение, «богоискательство»
- д) отмена крепостного права, наделение крестьян землей

57. Пролеткульт – это....

- а) направление зарубежного русского искусства
- б) организация, ликвидировавшая неграмотность крестьян
- в) союз пролетарских культурно-просветительских организаций
- г) журнал части русской интеллигенции в эмиграции
- д) культ просветительства, культуры и искусства

58. Последовательность достижений советской науки в хронологии:

- а) полет в космос Ю. А. Гагарина
- б) первая в мире атомная электростанция
- в) первый квантовый генератор
- г) запуск первого искусственного спутника

59. Коренной переворот в культуре СССР:

- а) народная революция
- б) массовый переворот
- в) интернациональная культура
- г) культурная революция
- д) пролетарский бунт

60. Соответствие ценностей культурным периодам России:

- 1) коллективизм
- 2) общинность
- 3) культ государства
- 4) плюрализм
- а) культура «серебряного века»
- б) культура XVIII века
- в) культура постмодернизма
- г) культура советского периода
- д) культура Древней Руси

12.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Качество знаний характеризуется способностью обучающегося точно, структурированно и уместно воспроизводить информацию, полученную в процессе освоения дисциплины, в том виде, в котором она была изложена в учебном издании или преподавателем.

Умения, как правило, формируются на практических (семинарских) занятиях, а также при выполнении лабораторных работ. Задания, направленные на оценку умений, в значительной степени требуют от студента проявления стереотипности мышления, т.е. способности выполнить работу по образцам, с которыми он работал в процессе обучения.

Преподаватель же оценивает своевременность и правильность выполнения задания.

Навыки - это умения, развитые и закрепленные осознанным самостоятельным трудом. Навыки формируются при самостоятельном выполнении студентом практико - ориентированных заданий, моделирующих решение им производственных и социокультурных задач в соответствующей области профессиональной деятельности, как правило, при выполнении домашних заданий, курсовых проектов (работ), научно-исследовательских работ, прохождении практик, при работе индивидуально или в составе группы на тренажерах, симуляторах, лабораторном оборудовании и т.д. При этом студент поставлен в условия, когда он вынужден самостоятельно (творчески) искать пути и средства для разрешения поставленных задач, самостоятельно планировать свою работу и анализировать ее результаты, принимать определенные решения в рамках своих полномочий, самостоятельно выбирать аргументацию и нести ответственность за проделанную работу, т.е. проявить владение навыками. Взаимодействие с преподавателем осуществляется периодически по завершению определенных этапов работы и проходит в виде консультаций. При оценке владения навыками преподавателем оценивается не только правильность решения выполненного задания, но и способность (готовность) студента решать подобные практико-ориентированные задания самостоятельно (в перспективе за стенами вуза) и, главным образом, способность студента обосновывать и аргументировать свои решения и предложения.

В таблице приведены процедуры оценивания знаний, умений и навыков, характеризующих этапы формирования компетенций.

Виды учебных занятий и контрольных мероприятий	Оцениваемые результаты обучения	Процедуры оценивания
Посещение студентом аудиторных занятий	ЗНАНИЕ теоретического материала по пройденным темам (модулям)	Проверка конспектов лекций, устный опрос на занятиях
Выполнение практических заданий	УМЕНИЯ и НАВЫКИ, соответствующие теме работы	Проверка отчёта, защита выполненной работы
Промежуточная аттестация	ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ и НАВЫКИ, соответствующие изученной дисциплине	Зачет

Устный опрос - это процедура, организованная как специальная беседа преподавателя с группой студентов (фронтальный опрос) или с отдельными студентами (индивидуальный опрос) с целью оценки результативности посещения студентами аудиторных занятий путем выяснения сформированности у них основных понятий и усвоения нового учебного материала, который был только что разобран на занятии.

Зачет - процедура оценивания результатов обучения по учебным дисциплинам по окончании семестра, основанная на суммировании баллов, полученных студентом при текущем контроле освоения модулей, а также баллов за качество выполнения зачетных заданий. Вид, место и количество реализуемых по дисциплине процедур оценивания определено в рабочей программе дисциплины и годовых рабочих учебных планах.

Описание показателей, критериев и шкал оценивания по всем видам учебных работ и контрольных мероприятий приведено в разделе 3 фонда оценочных средств по дисциплине.

Разработка оценочных средств и реализация процедур оценивания регламентируются локальными нормативными актами:

- Положение о формировании фонда оценочных средств (принято Ученым советом 28.08.2017 г., Протокол № 1, утверждено ректором Л.А. Косогоровой 28.08.2017 г.)
- Положение о рабочей программе дисциплины (РПД) (принято Ученым советом 28.08.2017 г., Протокол № 1, утверждено ректором Л.А. Косогоровой 28.08.2017 г.)

- Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов (принято Ученым советом 28.08.2017 г., Протокол № 1, утверждено ректором Л.А. Косогоровой 28.08.2017 г.)
- Положение о контактной работе преподавателя с обучающимися (принято Ученым советом 28.08.2017 г., Протокол № 1, утверждено ректором Л.А. Косогоровой 28.08.2017 г.)
- Положение о порядке проведения итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры (принято Ученым советом 28.08.2017 г., Протокол № 1, утверждено ректором Л.А. Косогоровой 28.08.2017 г.)
- Инструкция по проведению тестирования (доступны в учебных кабинетах с компьютерной техникой и на сайте вуза).

13. РЕКОМЕНДУЕМОЕ ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

13.1. НОРМАТИВНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

Основой нормативного сопровождения дисциплины являются: ФГОС ВО по направлению 13.03.02 Электроэнергетика и электротехника, основная профессиональная образовательная программа по направлению 13.03.02 Электроэнергетика и электротехника, учебный план, рабочая программы дисциплины, методические указания по освоению дисциплины, методические указания для аудиторных занятий.

13.2. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В состав учебно-методического комплекса дисциплины входят следующие материалы:

- аннотация дисциплины;
- рабочая программа дисциплины;
- методические указания по освоению дисциплины;
- методические указания для аудиторных занятий;
- глоссарий;
- банк тестовых заданий.

13.3. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры (3-е издание) [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / О.Н. Астафьева, Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 487 с. — 978-5-238-02238-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52495.html>

13.4. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Болотов Н.А. Прикладная культурология. Часть 2. Архивоведение [Электронный ресурс] : направление 44.03.05 «Педагогическое образование». Профили: «История», «Иностранный (английский) язык»; «Экономика», «История»; «Право», «История»; «История», «Обществознание». Направление 44.03.01 «Педагогическое образование». Профиль «История» / Н.А. Болотов, О.Н. Савицкая. — Электрон. текстовые данные. — Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2017. — 64 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72284.html>

14. РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Рекомендуемая литература представлена в Электронной библиотеке по адресу: <http://www.iprbookshop.ru>

Ресурсы открытого доступа:

Google Books (<https://books.google.ru>)

КиберЛенинка (<https://cyberleninka.ru>)

15. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Культурология» для студентов, обучающихся по направлению подготовки Направление: 13.03.02 Электроэнергетика и электротехника, осуществляется в виде лекционных и практических занятий, а так же самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить лекционные материалы и другие источники (учебники и учебно-методические пособия), подготовиться к ответам на контрольные вопросы и тестовые задания.

Дисциплина «Культурология» включает 8 тем(ы).

Для проведения лекционных занятий предлагается следующая тематика, в соответствии с 7 разделами рабочей программы дисциплины:

1. Культура как предмет изучения. Культурные ценности и нормы. Культурное наследие.
2. Культурная деятельность. Культурно-просветительская деятельность как особый вид культурной деятельности. Исторический опыт культурно-просветительской деятельности в России и в мире.
3. Значение культурно-просветительской деятельности в современном педагогическом образовании
4. Стратегии современной культурной деятельности. Политика государства в области культуры и искусства. Формирование культурной среды как главная задача отечественной культурной политики
5. Мировая культура: становление европейской цивилизации
6. Мировая культура: формирование сенситивной модели цивилизации
7. Отечественная культура: формирование национального менталитета
8. Отечественная культура: формирование российской идентичности
9. Современная культура России: пути развития в мировом пространстве

Лекция – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться. Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена.

Отступите поля, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов.

Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами.

Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

Базовые рекомендации:

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;
- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;
- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;
- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;
- создайте свою систему сокращения слов;
- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;
- дополняйте материал лекции информацией;
- задавайте вопросы лектору;
- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

Правила тактичного поведения и эффективного слушания на лекциях:

- Слушать (и слышать) другого человека - это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности.

- Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука - это уже Ваша личная проблема (стоит вообще спросить себя, а настоящий ли Вы студент, если Вам не интересна лекция специалиста?).

Существует очень полезный прием, позволяющий студенту оставаться в творческом напряжении даже на лекциях заведомо «неинтересных» преподавателях. Представьте, что перед Вами клиент, который что-то знает, но ему трудно это сказать. Очень многое здесь зависит от того, поможет ли слушающий говорящему лучше изложить свои мысли (или сообщить свои знания). Но как может помочь «скучному» преподавателю студент, да еще в большой аудитории, когда даже вопросы задавать неприлично?

Прием прост – постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «все-таки верите», что преподаватель вот-вот скажет что-то очень важное. И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких студентов, внимательно и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством (иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких студентов, как бы «вдохновляясь» их доброжелательным вниманием). Если это кажется невероятным (типа того, что «чудес не бывает»), просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с приятным собеседником-слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя. Но «маленького чуда» может и не произойти, и тогда главное - не обижаться на преподавателя. Считайте, что Вам не удалось «заинтересовать» преподавателя своим вниманием (он просто не поверил в то, что Вам действительно интересно).

- Чтобы быть более «естественным» и чтобы преподаватель все-таки поверил в вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя, попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опровергать себя» (иногда опытные преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем - это прекрасная основа для диалога (в данном случае - для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, на семинаре может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать данный прием и всем своим видом показывать преподавателю, что Вы его «презираете», что он «ничтожество» и т. п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть конструктивной и доброжелательной.

- Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове - это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы

небольшую паузу, и обязательно извинившись. Неужели не приятно самому почувствовать себя воспитанным человеком, да еще на глазах у целой аудитории?

Правила конспектирования на лекциях:

- Не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель. Даже если студент владеет стенографией, записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты.

- Желательно оставлять на страницах поля для своих заметок (и делать эти заметки либо во время самой лекции, либо при подготовке к семинарам и экзаменам).

- Естественно, желательно использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно (лишь бы самому легко было потом разобраться с этими сокращениями).

- Стараться поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам), наконец, диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что студент ничего не делает на лекции (за него, якобы «работает» техника) и обычно просто сидит, глядя на преподавателя немигающими глазами (взглядом немного скучающего «удава»), а преподаватель чувствует себя неуютно и вместо того, чтобы свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это сделать (и это не только наши личные впечатления: очень многие преподаватели рассказывают о подобных случаях).

Для проведения практических занятий предлагается следующая тематика, в соответствии с 7 разделами рабочей программы дисциплины:

Тема 1. Актуализация культурного наследия

Тема 2. Культурно-просветительская деятельность и социализация

Тема 3. Специфика культурно-просветительской деятельности в различных образовательно-возрастных группах

Тема 4. Мировая культура: становление европейской цивилизации

Тема 5. Мировая культура: формирование чувствительной модели цивилизации

Тема 6. Отечественная культура: формирование национального менталитета

Практическое занятие – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях.

Особое внимание на семинарских занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий – упражнений, задач и т.п. – под руководством и контролем преподавателя.

Готовясь к семинарскому занятию, тема которого всегда заранее известна, студент должен освежить в памяти теоретические сведения, полученные на лекциях и в процессе самостоятельной работы, подобрать необходимую учебную и справочную литературу. Только это обеспечит высокую эффективность учебных занятий.

Отличительной особенностью семинарских занятий является активное участие самих студентов в объяснении вынесенных на рассмотрение проблем, вопросов; преподаватель, давая студентам возможность свободно высказаться по обсуждаемому вопросу, только помогает им правильно построить обсуждение. Такая учебная цель занятия требует, чтобы учащиеся были хорошо подготовлены к нему. В противном случае занятие не будет действенным и может превратиться в скучный обмен вопросами и ответами между преподавателем и студентами.

При подготовке к практическому занятию:

- проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

- внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

- изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на занятии;

- постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

- запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на практическом занятии получить на них ответы.

В процессе работы на практическом занятии:

- внимательно слушайте выступления других участников занятия, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;

- активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;

- если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т.е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;

- после семинарского занятия кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Практическое занятие помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления. Преподавателю же работа студента на практическом занятии позволяет судить о том, насколько успешно и с каким желанием он осваивает материал курса.

16. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

16.1. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимы следующие программное обеспечение и информационные справочные системы:

1. Электронная библиотека «iprbookshop.ru».

16.2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

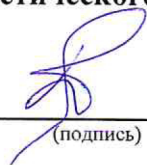
1. Слайд-проектор,
2. Экран,
3. Мультимедиа-проектор,
4. Телевизор.

Рабочую программу дисциплины разработал: Пацула А.В., д.соц.н.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры информационно-измерительных систем и электроэнергетического обеспечения СГТИ

Протокол № 1 от «25» августа 2017 г.

Заведующий кафедрой ИИС и ЭО



(подпись)

Дерюгина Е.О.